

XXII
САЛОН НА
ИЗКУСТВАТА



FINANCIAL BROKERAGE HOUSE
STRING

ART GALLERY



ПРЕОТКРИТО ИЗКУСТВО

АВСТРИЙСКАТА КОЛЕКЦИЯ НА
ХЕРВИГ ХАДВИГЕР (1945–2021)

Галерия 33

Нашата мисия е чрез своето динамично пространство да предоставим сцена за изява както на вече утвърдени български и чуждестранни автори, така и на тепърва изгряващи творци, създавайки връзка между тях. Галерията има за цел да представя различни видове изложби - колективни, ретроспективни, образователни, юбилейни, също така и експозиции от собствената си колекция. Тя не се ограничава и относно представените форми и жанрове.

Колекцията на галерията е в непрестанно движение и представлява хармонична комбинация от творби на стари майстори, модерни художници и скулптори и съвременни артисти.

Gallery 33

Our mission is to provide a dynamic space that serves as a stage for both established Bulgarian and international artists, as well as for emerging talents—fostering connections between them. The gallery seeks to present a wide range of exhibitions: group shows, retrospectives, educational projects, anniversary presentations, as well as displays from its own collection. It does not limit itself to any particular form or genre.

The gallery's collection is in constant motion, representing a harmonious blend of works by old masters, modern painters and sculptors, and contemporary artists.





**Хервиг Хадвигер
(1945-2021)**

Хервиг Хадвигер и българската колекция

Хервиг Хадвигер е австрийски предприемач в сферата на висококачествената електроника. През 1981 година, по време на честването на 1300 години Българска държава, се запознава със съвременно българско изкуство за пръв път. Това го вдъхновява да започне колекция от картини и скулптури, която с времето става наистина забележителна по обем.

Така той започва да организира изложби на български творци във Виена, понякога дори във формата на вернисажи в собствените му бизнес-пространства, за да направи изкуството по-достъпно за австрийската публика.

Първата закупена творба от колекцията е дело на Йордан Кисъв. Тя става повод за дългогодишно приятелство и истинска колекционерска страст. Хадвигер постепенно започва да търси и други български автори, а контактите на Кисъв му отварят вратите към артистичните среди в България. Това е и причината именно нашето съвременно изкуство да се превърне в основния фокус на неговата колекция. През средата на 80-те години художниците започват да имат „неоавангардно“ мислене. Това е време на художествените процеси и явления, които осезаемо обогатяват стиловата панорама на визуалното изразяване. Когато говорим за промените в българското визуално изкуство, трябва да имаме предвид, че неоавангардът е цялостен процес, обхващащ както литература, така и театър, музика, изкуствоведските и културологични интерпретации.

В колекцията се забелязва регионален фокус върху Пловдивска художествена школа – Хадвигер особено харесва творби от пловдивските автори, свързани с така наречения „пловдивски колорит“. Бележити автори като Георги Божилов – Слона, Димитър Киров – ДиКиро, Енчо Пиронков, Христо Стефанов, са представители на тази школа. Хадвигер често подчертава, че в тези творци усеща свобода на колорита и лична експресия, която го е привлякла още от първите му покупки. Във Варна и Североизточна България водеща фигура е Йордан Кисъв, покрай когото се запознава с автори като Асен Захариев, Марин Марков, Василка Монева. На Софийска сцена в по-късните години включва и утвърдени столични автори, чието изкуство е по-близо до експерименталните течения на 90-те.

Освен регионалния фокус, във всичките произведения има няколко стилкови особености, които ги обединяват: Повечето творби притежават силно живописен, колористичен подход, в който преобладават маслени платна с наситени тонове, експресивна четка, свободна композиция. Във фигуративните композиции са заложили модернистични влияния, дори когато картините са абстрактни, често носят човешки силуети или сюжетни намеци. Що се отнася до чистата абстракция – количеството е минимално. Хадвигер предпочита автори, при които има връзка с реалния свят и културните мотиви на България. По отношение на скулптурата и пластиката, макар в по-малък сегмент, често включва бронзови фигури и керамика с народно-вдъхновени форми. Най-много произведения има на Никола Манев и Володя Кенарев, защото двамата покриват две полярни, но взаимнодопълващи се качества: От една страна Кенарев използва филигранна техника, интимна емоция, разбираемост за международна публика. От друга страна Манев залага на цвetoва експлозия, мащаб, драматична енергия, световна разпознаваемост.

Така колекцията му печели баланс между детайл и размах, а и двамата художници носят силна, но различна българска идентичност. Това вероятно е било основна мисия за Хадвигер.

Мария Магдалена Петрова

Herwig Hadwiger and the Bulgarian Collection

Herwig Hadwiger is an Austrian entrepreneur in the field of high-end electronics. In 1981, during the grand celebration of 1300 years of the Bulgarian state, he encountered contemporary Bulgarian art for the first time. That moment marked the beginning of a passion that would grow into an impressive collection of paintings and sculptures—one that today stands out for both its scope and its vision. Inspired by this discovery, Hadwiger began to organize exhibitions of Bulgarian artists in Vienna, at times even transforming his own business premises into gallery spaces. His goal was clear: to bring Bulgarian art closer to Austrian audiences and to give it the visibility it deserved.

The very first work in his collection was a painting by Yordan Kissiov. That acquisition blossomed into a long-standing friendship and ignited a true collector's passion. Through Kissiov's connections, Hadwiger gained access to Bulgaria's artistic circles, which soon shaped the direction of his collecting. From then on, contemporary Bulgarian art became the heart of his collection.

By the mid-1980s, Bulgarian artists were entering a “neo-avant-garde” phase, marked by bold experimentation and new ways of thinking. This period brought a wealth of artistic processes and phenomena that expanded the stylistic panorama of visual expression. Importantly, neo-avant-garde in Bulgaria was not limited to the visual arts alone—it was a broader cultural current that encompassed literature, theatre, music, and critical interpretation. Hadwiger's collection carries a distinct regional focus on the Plovdiv school, whose representatives were known for their vibrant colors and expressive freedom. He developed a particular admiration for artists associated with the so-

called “Plovdiv Colorism,” including Georgi Bozhilov—The Elephant, Dimitar Kirov—DiKiro, Encho Pironkov, and Hristo Stefanov. He often recalled how, from his very first purchases, he felt drawn to the freedom of color and personal expression radiating from their works. In Northeastern Bulgaria, his guide was once again Yordan Kissiov, who introduced him to artists such as Assen Zakharyev, Marin Markov, and Vasilka Moneva. Later, his collection expanded to include leading Sofia-based artists of the 1990s, whose works reflected the spirit of experimentation characteristic of the decade. Despite its geographical breadth, the collection is unified by certain stylistic hallmarks. Most of the works are painterly and color-driven, dominated by oil on canvas with saturated tones, expressive brushstrokes, and fluid compositions. Even in abstract pieces, one often senses human silhouettes or narrative echoes. Pure abstraction is rare—Hadwiger gravitated toward artists who preserved a connection to reality and to the cultural motifs of Bulgaria. His smaller, yet significant, sculptural collection includes bronze figures and ceramics with folk-inspired forms.

Among the artists most prominently represented are Nikola Manev and Volodya Kenarev, who embody two opposite yet complementary artistic worlds. Kenarev, with his refined technique and intimate emotional charge, speaks to an international audience with subtle clarity. Manev, in contrast, creates works that burst with color, scale, and dramatic energy—art instantly recognizable on a global stage. Together, they lend the collection both detail and grandeur, two poles of expression that converge in a distinctly Bulgarian identity.

For Hadwiger, this balance—between intimacy and power, between national identity and international resonance—was perhaps the deepest mission of his collecting journey.

Maria Magdalena Petrova

Преоткрито изкуство. Австрийската колекция на Хервиг Хадвигер (1945-2021)

Галерия 33 за първи път в България представя своята богата колекция от произведения на съвременни български художници, закупени от чужбина. Тези произведения са събирани в продължение на няколко десетилетия от известния австрийски предприемач и колекционер на изкуство Хервиг Хадвигер (1945–2021). Колекцията представлява една от най-значимите сбирки на българско изкуство, пренесени от Австрия обратно в България. В нея се намират повече от 200 творби от известни български художници като Йордан Кисъов, Васил Стоев, Георги Ковачев, Димитър Чолаков, Асен Захариев, Долорес Дилова, Никола Манев, Георги Божилов – Слона, Милко Божков, Володя Кенарев, Иван Обретенев, Георги Чапкънов – Чапа, Николай Янакиев, Димитър Войнов, Венцислав Марков, Бойко Митков – Бойо и други.

В началото на 80-те години на XX век приятелството му с българския художник Никола Манев пробужда колекционерската страст на Хервиг Хадвигер. Още тогава той отдава голямо значение на личните си срещи и диалози с творците, като многократно пътува до България и посещава десетки ателиета на художници. Това взаимодействие играе ключова роля за формирането на колекцията му – всяка картина е придобита след задълбочени разговори с авторите. Опознаването на хората на изкуството е основен приоритет за Хадвигер - чрез тези срещи той награжда познанията си за стила, методите на работа и творческите идеи на художниците, и най-вече за същността на тяхното изкуство. Това обяснява

и пристрастието му към съвременното българско изкуство, на което той става голям ценител и поддръжник.

Извън бизнес ангажиментите си, Хадвигер активно се посвещава на популяризирането на българското изкуство и култура в Австрия. Подпомага организирането на изложби на български художници във Виена, както и вернисажи в своите бизнес пространства, превърнати във временни изложбени зали, за да направи тяхното изкуство по-разпознаваемо и достъпно за широката публика.

През 2010 година неговата колекционерска страст достига своя апогей с откриването на частния музей „Hadwiger Collection“ в Никелсдорф. Този музей функционира като регионален културен център, предлагащ ателиета за арт резиденция и изложбено пространство за богатата му колекция от съвременни български и австрийски художници. До края на живота си през 2021, Хервиг Хадвигер продължава да поддържа нестихващ интерес към света на изкуството, разглеждайки го като мисия, която му помага да намери хармония и баланс между успешния бизнес и творческото вдъхновение на истински колекционер.

Заради значителните си заслуги към съвременното българско изкуство и неговите творци, Хервиг Хадвигер е удостоен с няколко награди от българската държава.

Пламена Димитрова-Рачева

Rediscovered Art. The Austrian Collection of Herwig Hadwiger (1945–2021)

For the first time in Bulgaria, Gallery 33 presents its remarkable collection of works by contemporary Bulgarian artists, acquired abroad. These artworks were gathered over several decades by the renowned Austrian entrepreneur and art collector Herwig Hadwiger (1945–2021). The collection represents one of the most significant bodies of Bulgarian art to have been brought back from Austria to Bulgaria. It comprises more than 200 works by distinguished Bulgarian artists such as Yordan Kissiov, Vasil Stoev, Georgi Kovachev, Dimitar Cholakov, Assen Zahariev, Dolores Dilova, Nikola Manev, Georgi Bozhilov – Slona, Milko Bozhkov, Volodya Kenarev, Ivan Obretenov, Georgi Chapkanov – Chapa, Nikolay Yanakiev, Dimitar Voinov, Ventsislav Markov, Boyko Mitkov – Boyo, among others.

In the early 1980s, Hadwiger's friendship with the Bulgarian painter Nikola Manev sparked his passion for collecting. From then on, he placed great importance on personal encounters and dialogues with artists, traveling repeatedly to Bulgaria and visiting numerous studios. This interaction proved crucial in shaping his collection—every artwork was acquired after in-depth conversations with its creator. Getting to know the artists themselves was a key priority for Hadwiger; through these meetings he deepened his understanding of their style, working methods, creative ideas, and above all, the essence of their art. This explains his strong affinity for contemporary Bulgarian art, of which he became both an ardent admirer and devoted supporter.

Beyond his business commitments, Hadwiger actively dedicated himself to promoting Bulgarian art and culture in Austria. He supported exhibitions of Bulgarian artists in Vienna and hosted vernissages in his own business premises, transformed into temporary galleries, making their art more visible and accessible to the wider public.

In 2010, his passion for collecting culminated in the opening of the private museum Hadwiger Collection in Nickelsdorf. The museum functioned as a regional cultural center, offering artist residency workshops and exhibition space for his extensive collection of contemporary Bulgarian and Austrian art. Until his passing in 2021, Herwig Hadwiger remained deeply engaged with the art world, regarding collecting as a mission that helped him find harmony and balance between his successful business career and the creative inspiration of a true collector.

In recognition of his outstanding contribution to contemporary Bulgarian art and its creators, Herwig Hadwiger was honored with several awards by the Bulgarian state.

Plamena Dimitrova-Racheva

Ангел Васев

(1939)



719
Тичащи сутрин
живопис, масло
100x80 см
1986г.

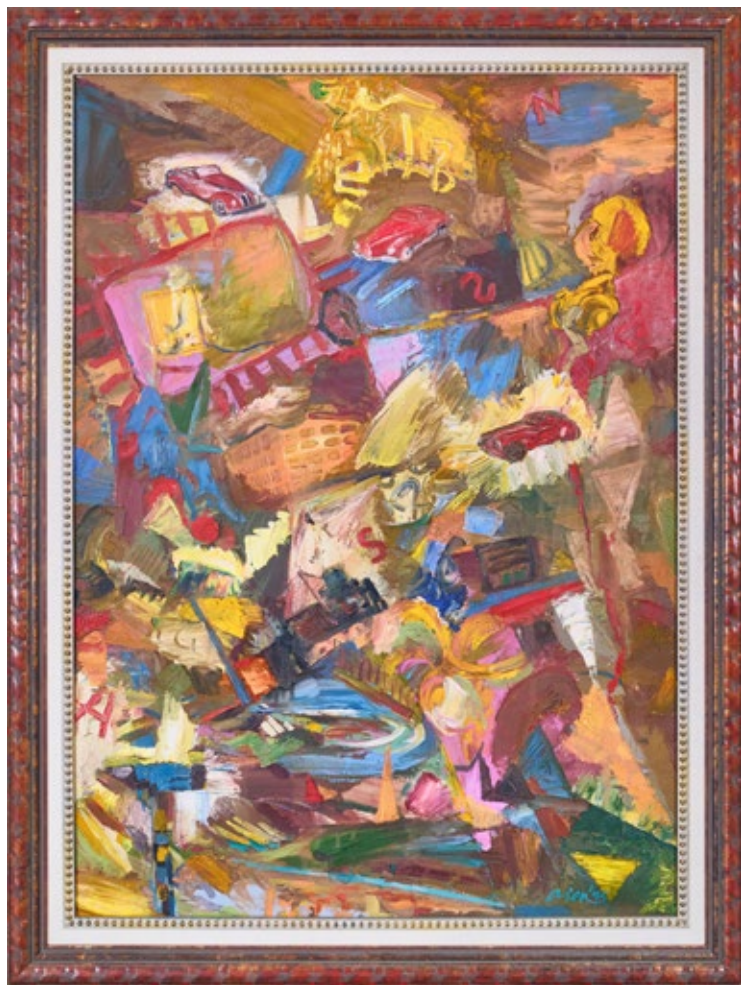
Асен Захариев



568

Surface 20

живопис, масло, платно
92.5x73 см



569

Без название

живопис, масло, картон

88x63 см

Богомил Живков

(1946)



757

Балансьори

скулптура, бронз,
52x55x29 см
1993г.



Бойко Митков-Бойо
(1954)



685
Монохромность II
графика
99x40.5 см



686
Монохромность III
графика
99x40.5 см



687

Безмълвие I

графика

37x26 см

1997г.

688
Безмълвие II
графика
37x26 см
1997г.





689

Безмълвие III

графика

37x26 см

1997г.



690

Монохромность

графика
62.5x90 см



721

Парче земя I

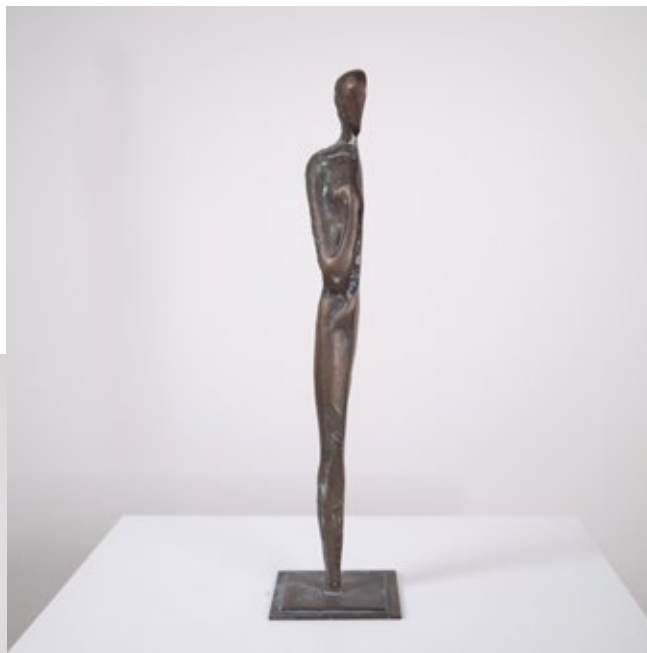
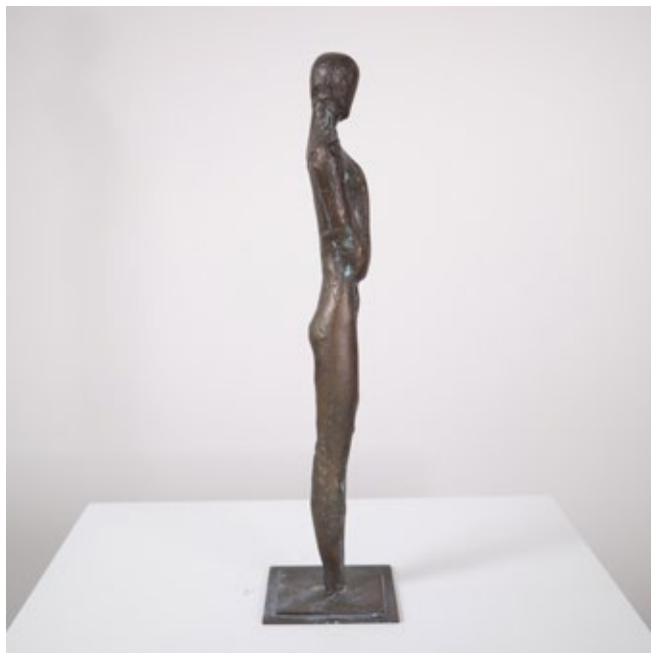
графика, литография

96x68 см

722
Парче земя II
графика, литография
100x70 см



730
Половин фигура
профил, скульптура, бронз
44.5x10x10см

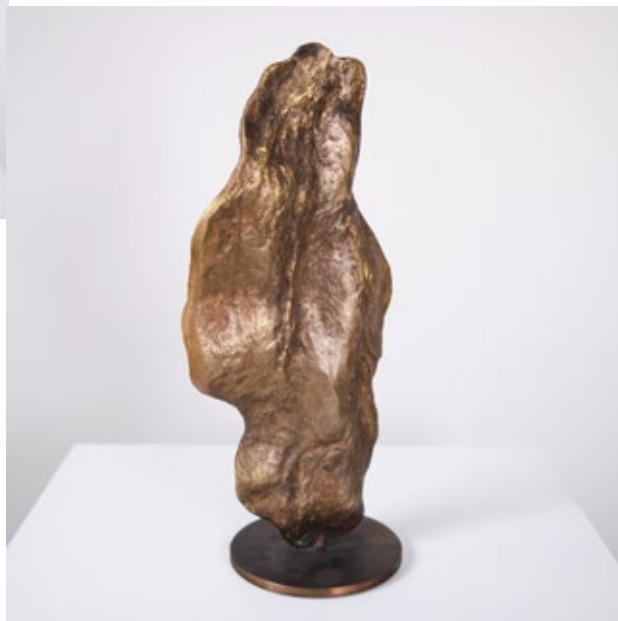




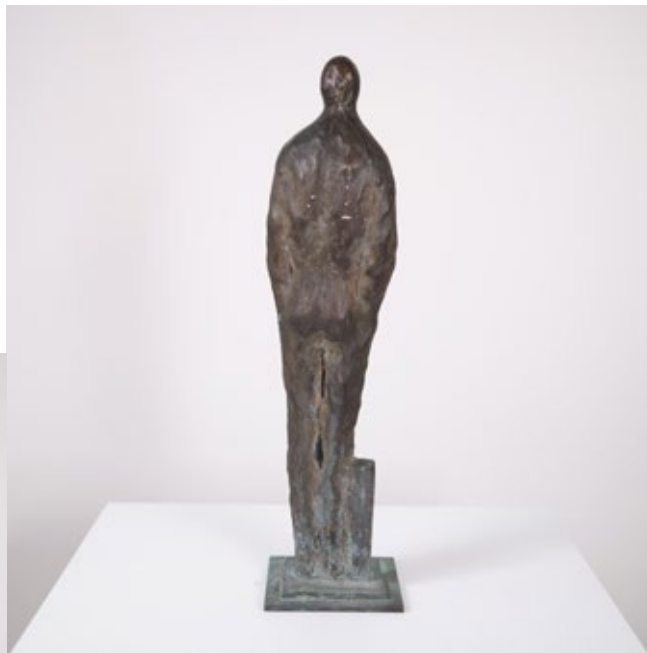
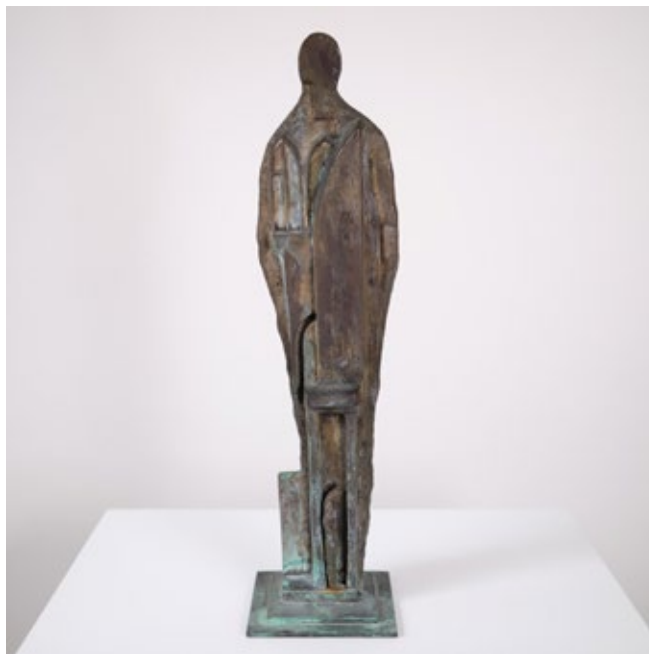
731

Жената мига

скулптура, бронз,
42x20x14 см



732
Нощ в града
скулптура, бронз
47x12x12 см
2005г.





733

Чаша кафе

скулптура, бронз

32 диаметър



734
Хора
скулптура, бронз
9x25,5x23 см





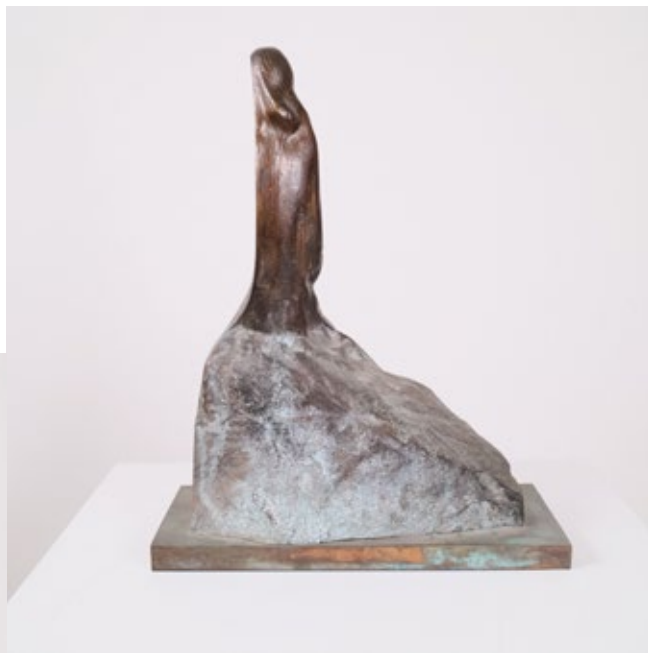
735

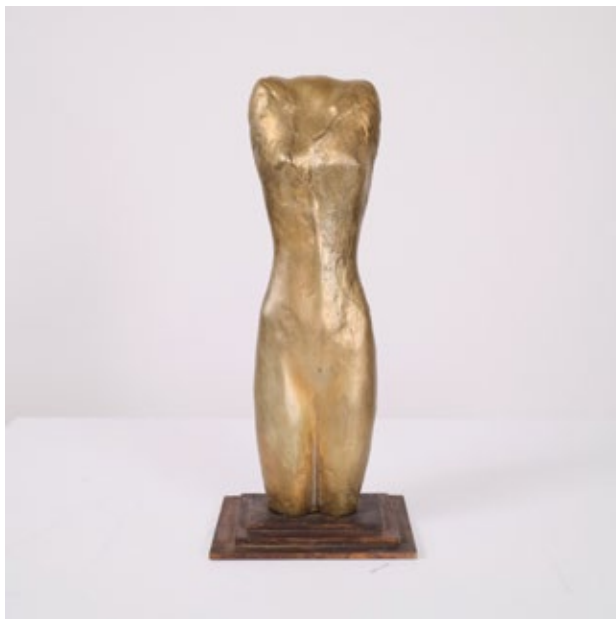
Човек-къща

скулптура, бронз,
55x15x25 см
2000г.



736
Без название
скульптура, бронз
41x28x12 см
1998г.





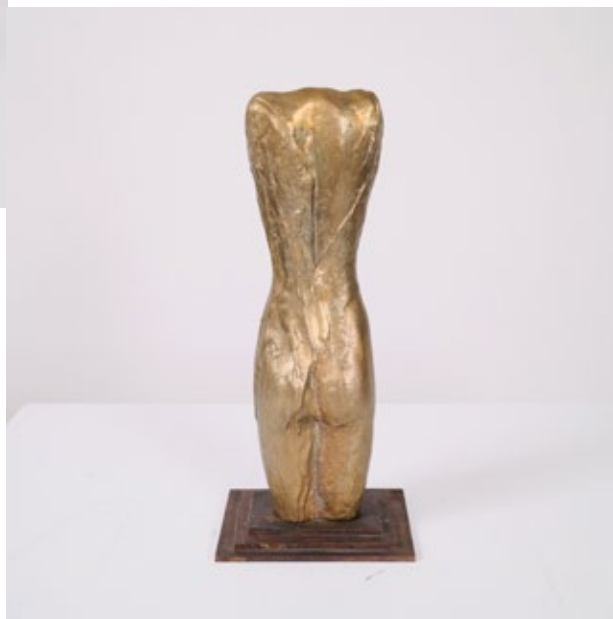
737

Женска фигура

скулптура, бронз

26x9x11cm

1998г.



738
Без название II
скульптура, бронз
22x16x16 см
1998г.



739
Фигура I
скульптура, бронз,
45.5x3x9.5 см



739
Фигура II
скульптура, бронз,
36x3x9,5 см



741

Парче земя II

скулптура, бронз

53х64 см

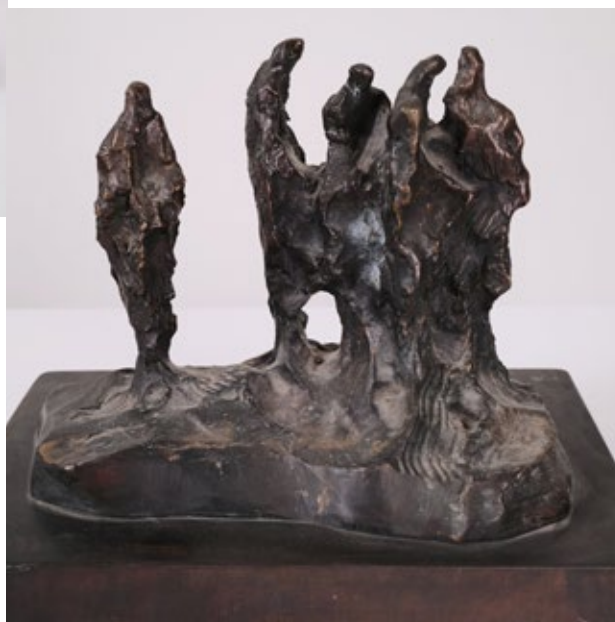


742

Хора II

скульптура, бронз

20x16.5x24 см



743
Три ябълки
скулптура, бронз
8х30х64 см



Валентин Колев

(1948-2023)

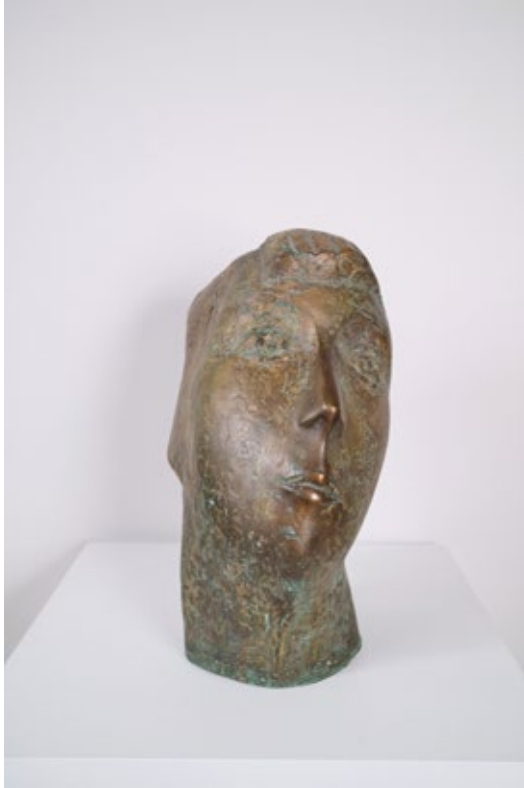


699

Абстракция

живопис, масло, платно
53.5x51.5 см

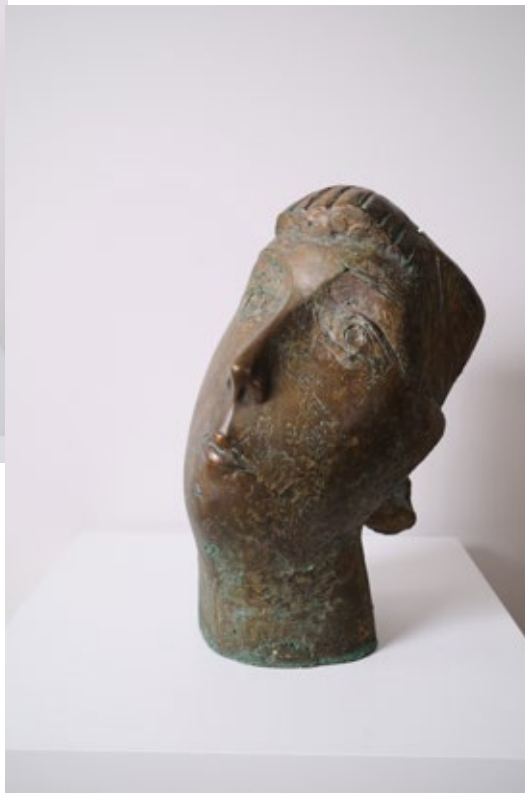
Валентин Савчев
(1956)



760

Глава

скульптура, бронз,
45х23х25 см



Васил Христов Иванов
(1909-1975)



698

Среща в светлината

живопис, масло, платно
64x63 см

Васил Стоев
(1950)



561

Екзотичен пейзаж

живопис, масло, платно
99x99 см



562

Композиция

живопись, масло, платно
63.5x80 см
1996г.



563
Композиция II

живопис, масло, платно
59х59 см
1996г.

Василка Монева
(1945)



703

Композиция

живопись, масло, платно

81х92 см

1995г.



702

Композиция в червено
живопис, масло, платно
65x54 см

Величко Вълчев Илиев

552
Пейзаж
живопис, масло, картон
21.5x24 см



Венцислав Марков
(1984)



744

Петел

скулптура, бронз
158 см

745
Скорпион
скульптура, бронз
22х36 см





748

Св. Георги

скульптура, бронз

36x31.5x23.5 см



746
Бик

скульптура, бронз
15x24x8 см





749

Дон Кихот

скульптура, бронз
32x40x16 см



747
Европа
скульптура, бронз
17x19x7 см





750

Колесница

скульптура, бронз
24x35x18 см



Веселин Начев
(1958)



575

Без название

живопись, масло, платно
92x80 см
1998г.

576

Без название II

живопись, масло, платно
101x94 см
1998г.





577

Без название III

живопис, масло, платно

54x49 см

1995г.

Веско Велев
(1956)



551

Силуети

живопис, масло, платно

81x65.5 см

1993г.

Володя Кенарев
(1951)



643
Пейзаж с птица
живопис, масло, картон
27.5x31 см
1987г.

644

Без название II

живопись, масло, картон

24.5x21.5 см

1997г.





646
Пейзаж II

живопис, масло, картон
29х32 см
1988г.

648
Градски пейзаж
живопис, масло, картон
23x19 см





649

Мим

живопис, масло, картон

21.5x24.5 см

1997г.

650

Натюрморт с ябълка

живопис, масло, картон

21.5x24.5x см

1997г.





651

Композиция

живопис, масло, картон
21х18.5 см
1999г.

652
Молитва

живопис, масло, картон
32x29 см
1988г.





653

**Натюрморт със
счупено шише**

живопис, масло, картон
23x18.5 см
1990г.

654

Жена в гръб

живопис, масло,
платно, картон
18x23 см
1990г.





655
Старец

живопис, масло, картон
18x15.5 см
1990г.

656
Изчезнали светове
живопис, масло, картон
23x20.5 см
1990г.





657

Невероятен пейзаж I

живопис, масло, картон

32x28 см

1987г.

658

Натюрморт

живопись, масло, картон

21x24 см

1997г.





659

Невероятен пейзаж III

живопис, масло, картон

28.5x27.5 см

1984г.

661
Пейзаж II
живопис, масло,
платно картон
15.5x18.5 см
1990г.





662

Куче

живопис, масло, картон

23x18.5 см

1987г.

663

Будиски храм-Китай

живопис, масло,
платно, картон

18х23 см

1989г.





664
Бряг

живопис, масло, картон
32x28.5 см

666

Полет

живопись, масло,
платно, картон
15x18 см
1989г.





667

Мум III

живопис, масло, картон

21.5x24 см

1997г.

668

Голо тяло

живопис, масло, картон

24x19.5 см

1987г.





669

Завръщане

живопис, масло, картон

40x45 см

1982г.

641
Очевидец на невидимото
живопис, масло, картон
31.5x28 см
1999г.





642

Пейзаж

живопис, масло, картон
29х31.5 см
1988г.

645
Мим II

живопис, масло,
платно, дърво
24x21.5 см
1980г.





647

Невероятен пейзаж

живопис, масло, картон

28x31 см

1987г.

660
Невероятен пейзаж IV
живопис, масло, картон
12x9.5 см
1999г.





665

Невероятен пейзаж II

живопис, масло, картон

30.5x28 см

1987г.

Георги Баев
(1924-2007)



591

Композиция II

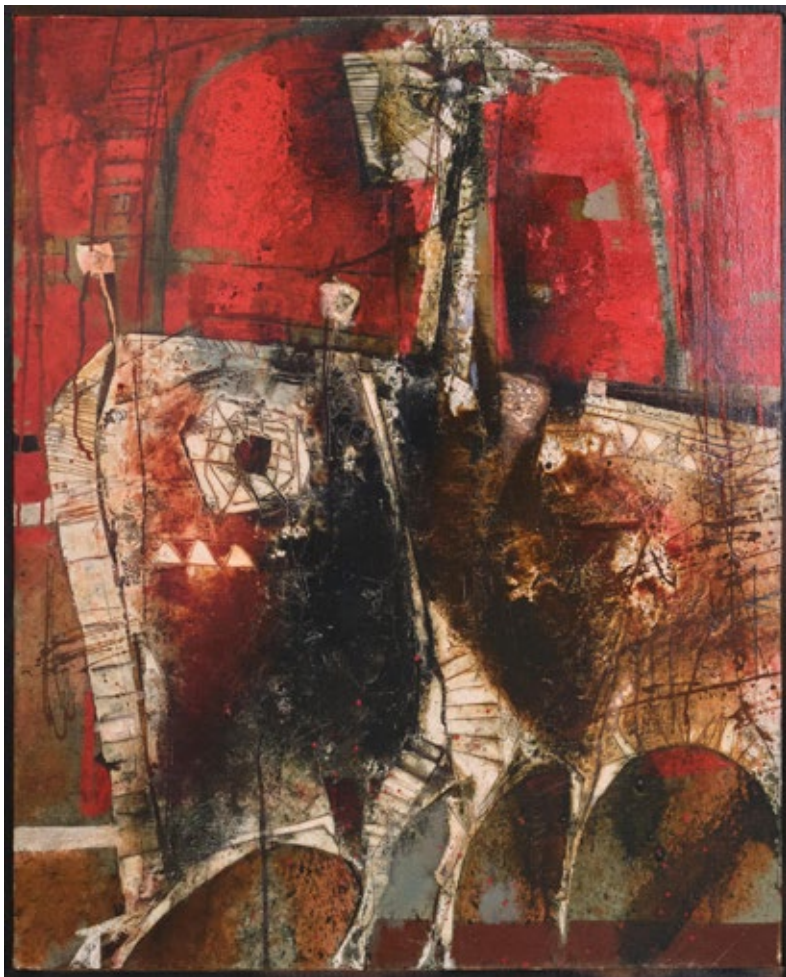
живопис, акварел

39.5x57.5 см

1984г.

Георги Божилов - Слона

(1935-2001)



587

Тотем

живопис, масло, платно

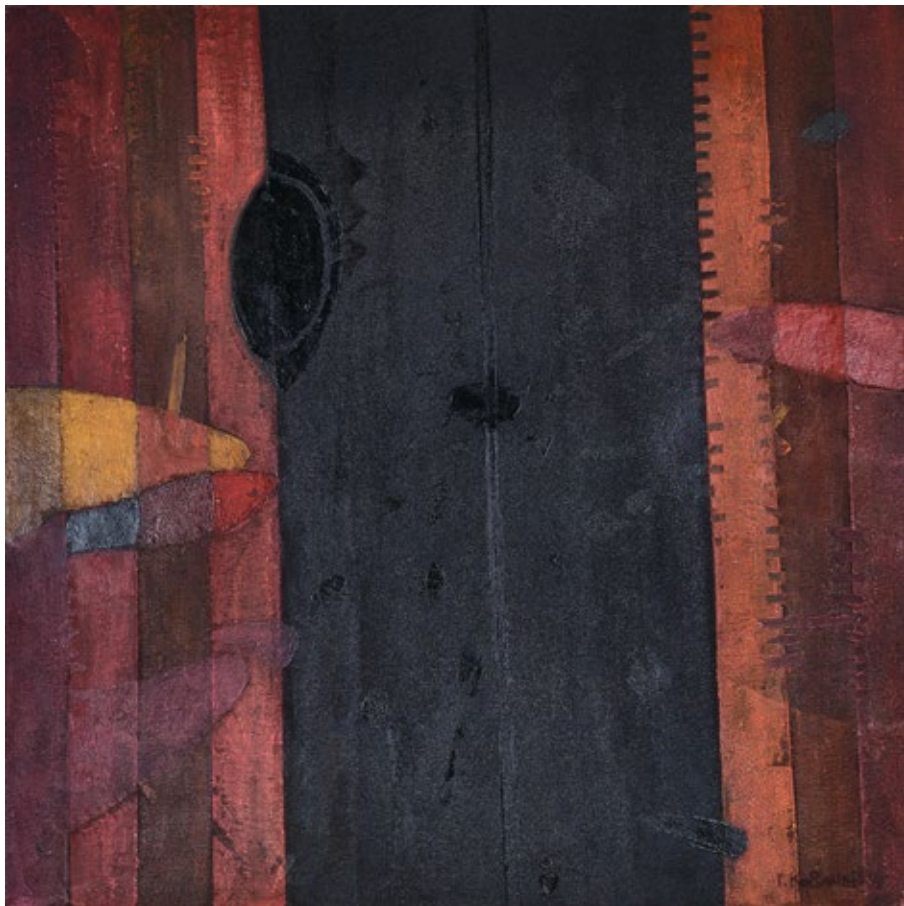
86x63 см

588
Куклено шоу
живопис, масло, платно
94x75 см



Георги Ковачев-Гришата

(1920-2012)



565

Без название

живопись, масло, картон

95x95 см

1997г.

564
Без название II
живопис, масло, платно
95х95 см
1997г.

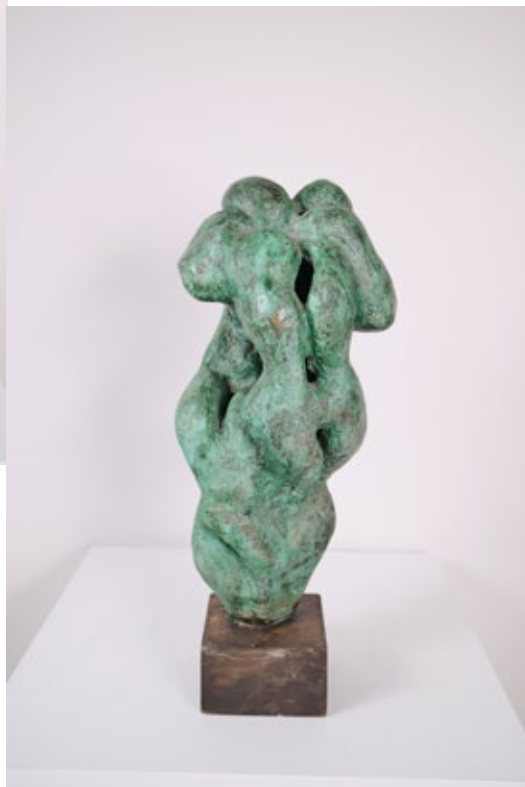


Георги Радулов
(1936)

753

Безкрайност

скульптура, бронз,
54х18х20 см
1997г.



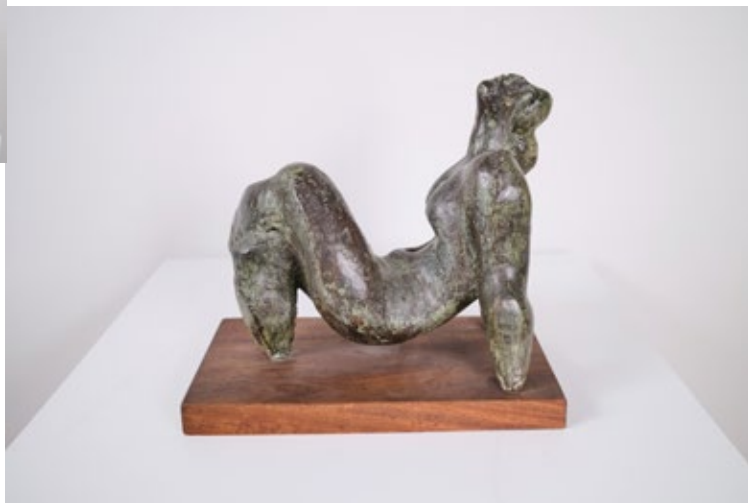


754

Поглед към небето

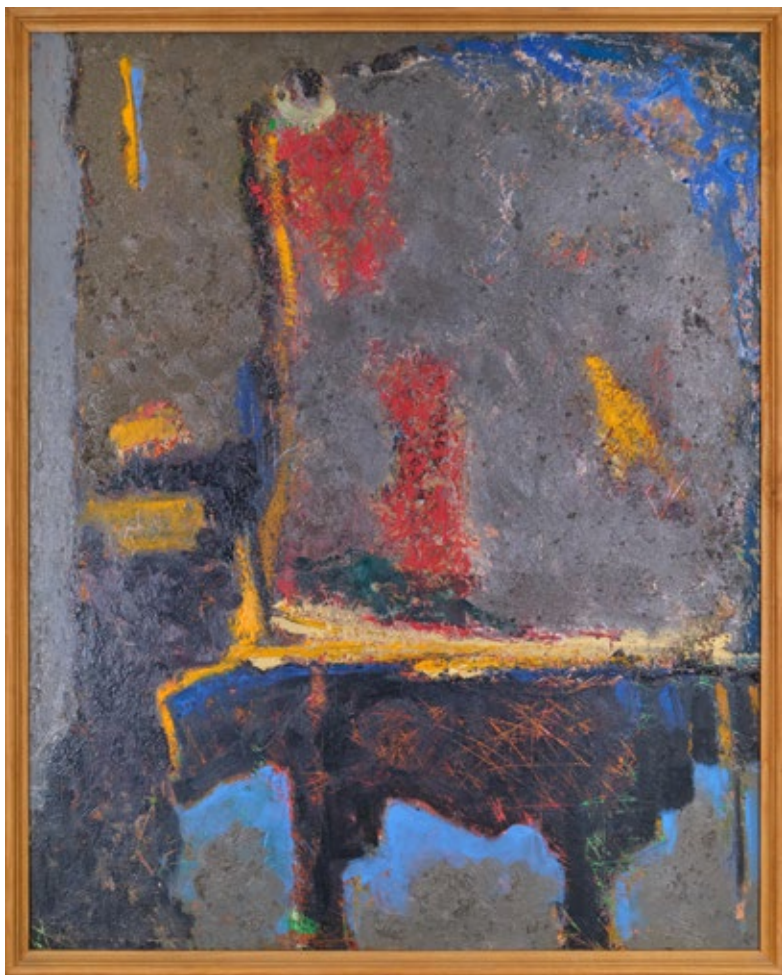
скулптура, бронз

26x27x16 см



Георги Стоянов

(1941-2018)



718
Абстракция
живопис, масло
100x80 см
1994г.

Георги Чапкънов - Чапа

(1943)



724

Кентавър

скулптура, бронз
15.5x19.5 см
2002г.

Димитър Войнов
(1946)

705
Игра
живопис, масло, платно
80x80 см





706

Угра II

живопис, масло, платно
46x55 см

707
Сън
живопис, масло, платно
60x70 см
1984г.



Димитър Чолаков
(1954)



566

Абстракция

живопись, масло

100x80 см

1990г.

567
Вълшебен парк
живопис, масло, платно
64x53 см



Димитър Сотиров

(1948-2009)



755

Гайгар

скульптура, бронз
25x12x18 см

Долорес Дилова
(1960)

573
Интериор
живопис, масло, платно
70x100 см
1989г.



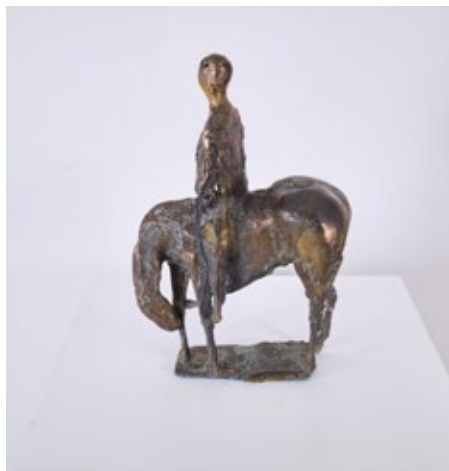


574

Иллюзия

живопись, масло, платно
80x100 см

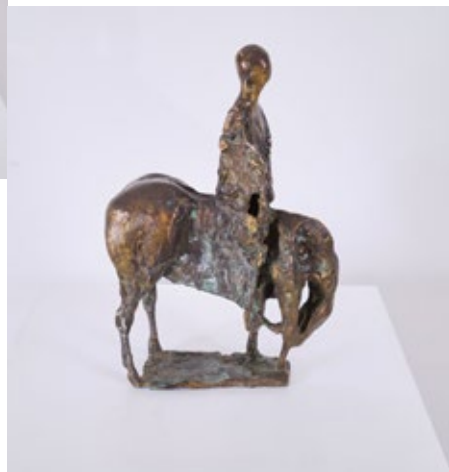
Емил Попов
(1951)



756

Конник

скульптура, бронз,
1990г.



Емил Стойчев
(1935)

590
Композиция
живопис, акварел
54x36 см
1978г.



Енчо Пиронков
(1932-2025)

586

Чакащи

живопис, масло, платно
49x98 см



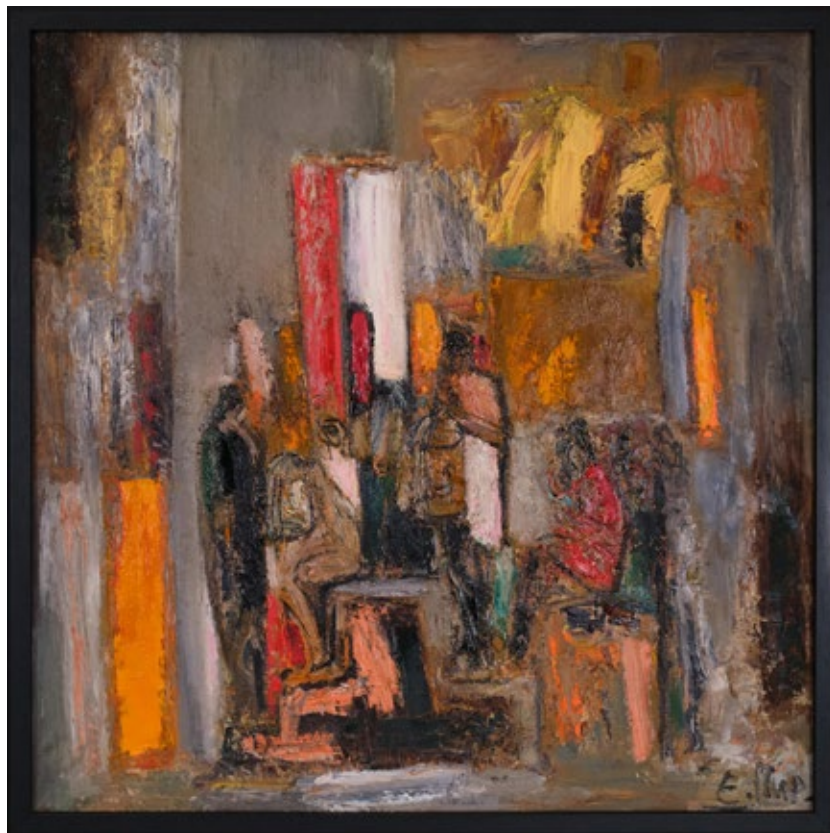


584

Жена с риба

живопис, масло, платно
79x63 см

585
Жена с птица
живопис, масло, платно
70.5x70.5 см



Иван Бочев
(1946)



720

Кръговрат

графика, офорт

42x51 см

1987г.

Иван Обретенков
(1948)

670
Пастир
живопись, масло
89х89 см





671
Тълпи в съдната
долина I

живопис
35x25 см
1990г.

672

Ден и нощ - диптих

живопис, масло, платно

80x159 см



673
Тълпи в съдната долина I
живопис
34x25 см
1990г.





674
Тълпи в съдната
долина

ЖИВОПИС
29x24 см
1990г.

675
Тълпи в съдната долина III
ЖИВОПИС
35x14 см





676
Оргия

живопис
34x24 см
1990г.

677
Фантастична симфония на
Берлиоз, сцена на полята II

живопис
33x25 см
1989г.





678
Шествие на
поклонниците

живопис
25x35 см

679
Огнено виолончело
живопис, масло, платно
97.5x89.5 см





680

**Портрет на една
круша**

живопис, масло, платно
99x99 см

681
Преминаване
скулптура, бронз
44x44.5 см





682

Виолончело II

живопис, масло, платно
89х69 см

683

Абстракция в червено

живопис, масло, платно
60x70 см





710

На Herwig

живопис, масло, платно

39x44 см

1997г.

Иван Славов
(1952)



758

Дирижабъл

скулптура, бронз

84x17x17 см

Йордан Кисьов
(1945)

553
Сакрален мотив I
живопис, масло, платно
71x49 см





554

Сакрален мотив III

живопис, масло, платно

70x50 см

556
Импозия

живопис, масло
90x127 см

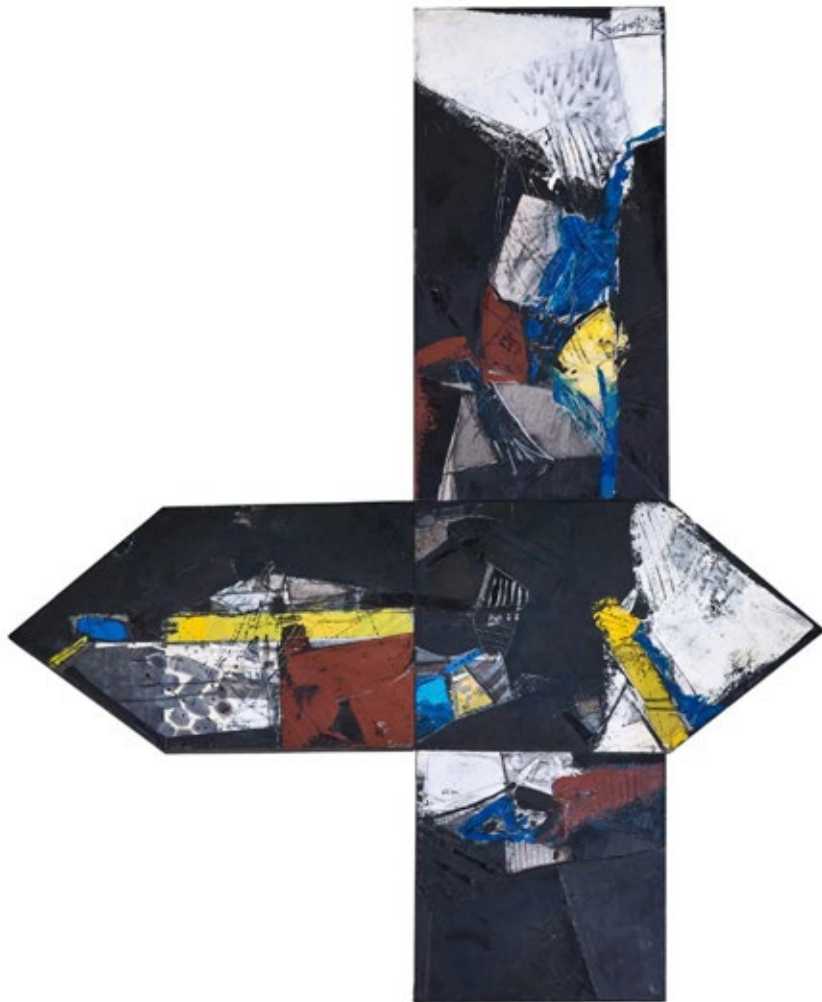


557
Композиция I
рисунка
87х61см





558
Композиция II
рисунка
87х61 см



559

Триптих

живопис, масло, платно

128x120 см

1992г.

Кеазим Усинов

(1940-2023)

582

Тишина

живопис, масло, шперплат
61x53 см





583

Дон Кихот

живопис, масло,
шперплат
43х66 см
1983г.

Красимир Колев
(1969)



711

Иллюзия II, диптих

живопись, масло, платно

150x100 см

712
Илюзия I, диптих
живопис, масло, платно
150x100 см



Красимир Енчев Русев
(1964)



580

Критична точка

живопис, масло, платно
80.5x80.5cm

Левент Море

(1957)

713

Абстракция Море

живопись, масло, платно
150x150 см
1988г.





714

Абстракция море II

живопис, масло, платно

100x100см

1988г.



715

Абстракция - Море III

живопись, масло, платно

50х60см

2017г.

Марин Марков

(1889-1966)

764

Дама

скульптура, бронз,
23х9х11 см



Милко Божков
(1953)



589

Червен хълм

живопис, масло, платно

62x53cm

Недко Утинов
(1956)

700
Абстракция

живопись, масло, платно
50.5x59 см
1989г.





701

Островен пейзаж

Пловдив

живопис, масло, платно

44x55cm

Никифор Цонев
(1928-2003)

578
Скали
живопис, масло, платно
81x106 см
1984г.





579
Родопски
пейзаж

живопис, масло,
платно
69х98 см
1989г.

Никола Манев

(1940-2018)

581
Абстракция
живопис, масло, платно,
смесена техника
195.5x130 см





593
Геометрия на залега II
живопис, масло, платно
167x115 см

594
Трансформация
живопис, масло, платно
65x81 см





595

Миниатюра I

живопис, смесена
техника

19.5x23.5cm



596
Миниатюра II
живопис, смесена
техника
21x29см





597

**Графична
рисунок I**

графика, рисунок
47x61 см

598
Абстракция I
живопис, смесена
техника
73.5x99cm





599

Абстракция VI

живопис, акварел

47.5x59 см

600
Рисунка XIX
рисунка
52x37см





601
Абстракция II
живопис, акварел
73х99 см

602
Абстракция III
живопис, акварел
69х98.5см





603
Миниатюра III
рисунок, сух
пастел
12.5x20 см

604
Графична рисунка II
графика, рисунка
48x63 см





605
Графична
рисунок III
графика, рисунок
48x63 см

606
Графична рисунка IV
графика, рисунка
47x61 см





607

Хармония в лилаво

живопис, акварел

74x100 см

608
Миниатюра IV
живопись, акварел
15x15 см
1984г.





609
Хармония в синьо II
живопис, смесена
техника
100x73 см

610
Хармония в жълто
живопис, акварел
74x100 см





611

Хармония в синьо

живопис, смесена
техника

73x100 см

612
Етюд
живопис, акварел
37х49.5 см
1984г.





613
Графична
рисунок V
графика, рисунок
36.5x53 см

614
Графична рисунка VI
графика, рисунка
46.5x61 см





615

Миниатюра IV

рисунок, смесенa техника
30.5x38 см

616
Геометрия на залеа
живопис, масло, платно
114x147 см





617

Энергия и хаос

живопись, акварел

73.5x102 см

618
Абстракция IV
живопис, смесена
техника
98x131 см





619
Графична рисунка VII
графика, рисунка
36.5x53.5 см

620
Этюд I
графика, рисунка
46.5x62 см
1984





621

Етюз II

графика, рисунок

46.5x62 см

1984

622
Этюд III
Графика, рисунок
47х62 см
1984г.





623
Графична рисунка VIII
графика, рисунка
36x45 см

624
Червен залез
живопис, смесена
техника
25x37 см





625

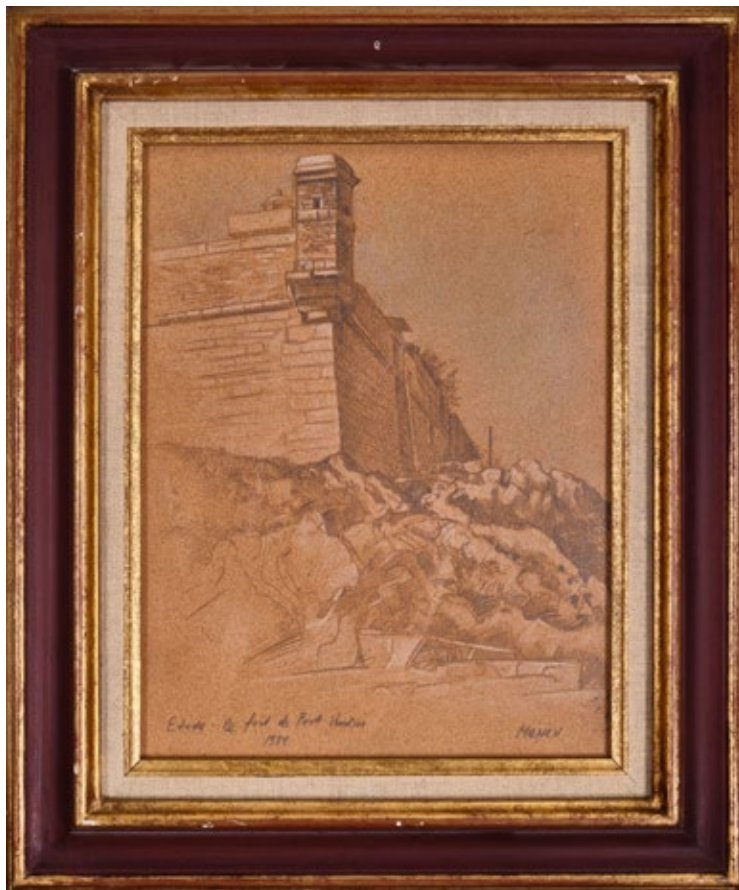
Етюд IV

графика, рисунок

31x39 см

1984 г.

626
Этюд V
графика, рисунок
33.5x25.5 см
1984г.





627

Миниатюра V

рисунка, смесена
техника

10.5x20.5 см

628
Рисунка XX
живопис, акварел
19x26.6 см





629

Емюг VI

живопис, акварел
25х27 см
1984 г.

630
Пейзаж
живопис, акварел
22х31 см
1984г.





631

Этьюд IV

живопись, акварел

27.5x37 см

632
Графична рисунка IX
графика, рисунка
36x44 см





633

Миниатюра VI

рисунка, акварел
31.5x21.5 см

634
Графична рисунка X
графика, рисунка
47х61 см





635
Графична рисунка XI
графика, рисунка
47х61 см

636

Миниатюра VII

рисунок, смесена техника
21x15 см





637

Ярки лъчи

живопис, смесена

тех

73x103 см

638
Слънце
живопис, акварел
73x103 см





639

Лабиринт

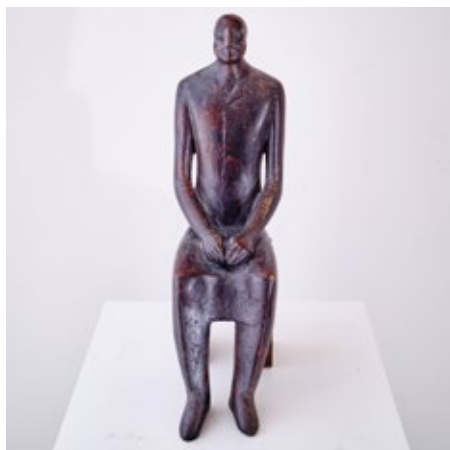
рисунка, смесена техника
70x54 см

640
Абстракция V
живопис, смесена
техника
73.5x102.5 см



Никола Терзиев - Желязото

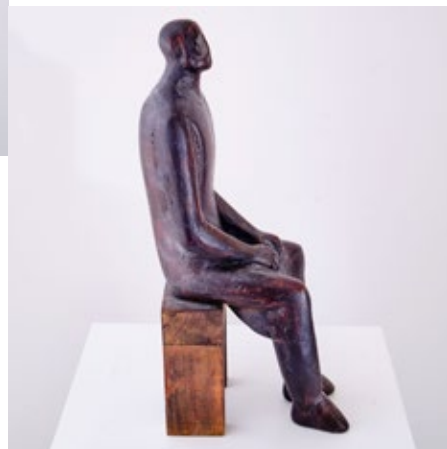
(1927-2006)



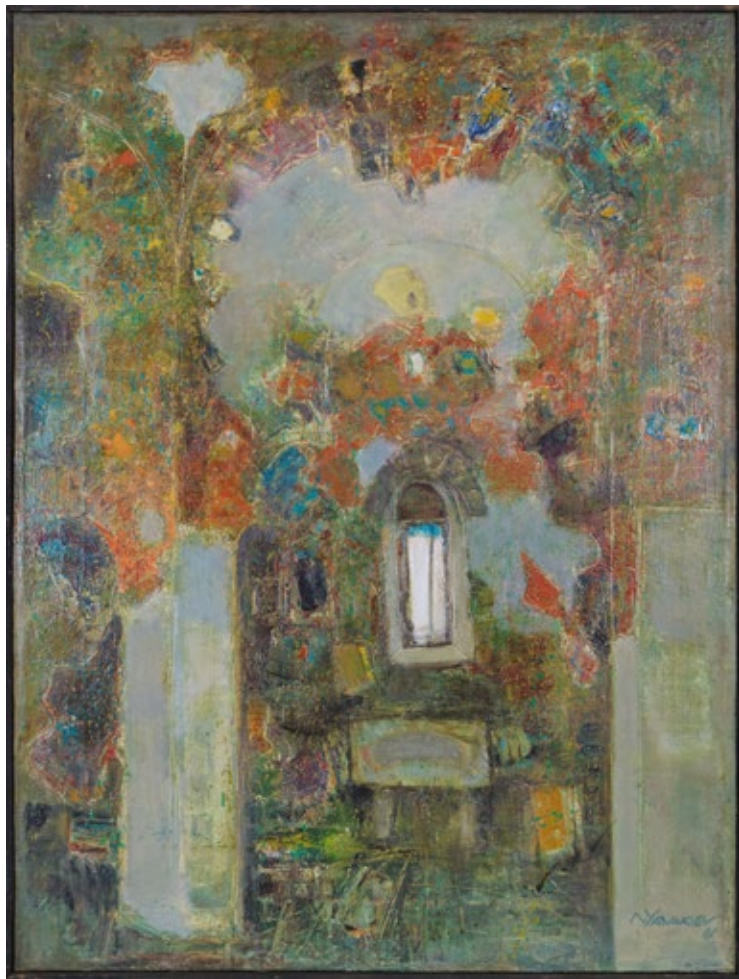
763

Размисъл

скулптура, бронз,
36x9x15 см



Николай Янакиев
(1954)



691

Композиция I

живопись, масло, платно

78.5x59 см

692
Композиция II
живопись, масло, платно
80x59.5 см



693

Композиция III

живопись, масло, платно
80x80 см





694

Композиция IV

живопис, масло, платно
82x82 см

695
Композиция V
живопис, масло, платно
82x82 см





696

Композиция VI

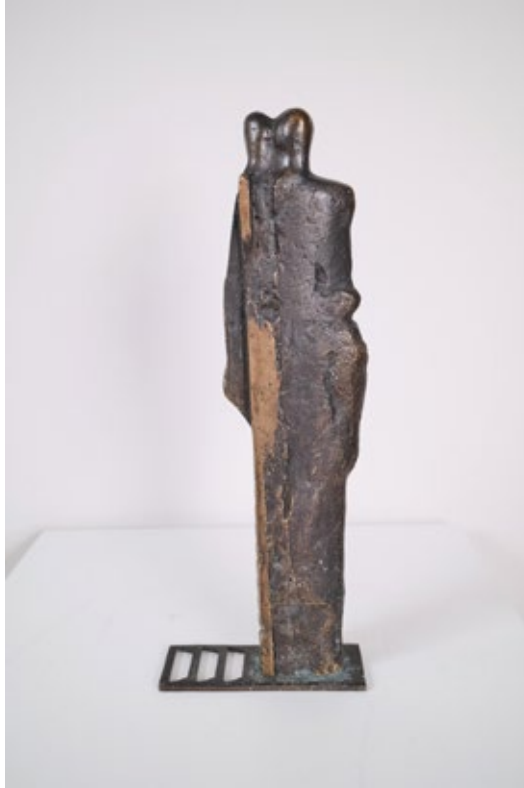
живопись, масло, платно

80x60 см

697
Композиция VII
живопись, масло, платно
80x80 см



Петър Пенчев
(1954)



751
Двама
скульптура, бронз,
43x16x16.5 см
1997г.



Румен Жеков

(1960-2022)



560

Три състояния на духа

колаж, масло

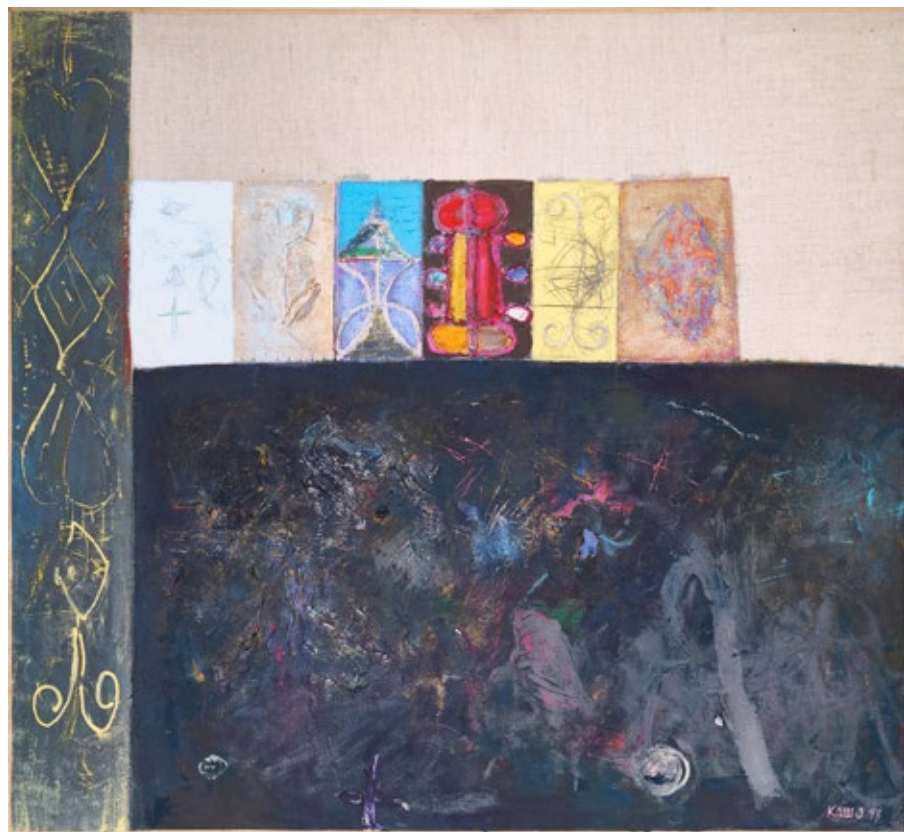
81x65 cm

Румен Читов - Кашо

(1960)

571
Абстракция
живопись, масло, платно
90х90 см





572

Абстракция

живопис, масло, платно
82x89 см

Сашо Стоицов
(1952)



704

Абстракция

живопись, масло, платно
85x85 см

Светлин Русев

(1933-2018)

708
Женска фигура II
живопис, акварел
49x32 см
1990г.



Ставри Калинов

(1944-2023)



759

Победата на любовта

скулптура, бронз,
15x10x10 см



Стоян Цанев

(1946-2019)



592

Човек с чаша

графика, литографија

27x23.5 см

1988г.

Христо Харалампиев
(1953)



752

Конник

скульптура, бронз
43x42x17 см
1997г.

Неизвестни автори

717
живопис, масло, шперплат
86x60см
1996г.





570

Без название

живопис, масло, картон

99x62 см



770

Каменна глава

скулптура, камък

30x20x15cm

771
Баланс
скульптура, бронз
59х7х9см





766

Възвисяване

скулптура, бронз

54x16x11 см

1988г.



761

Двойнственост

скулптура, камък

37x33x17 см





767

Мислителят

скулптура, бронз
54x16x11 см





762
Господин
скульптура, бронз,
30x13x8 см





777

Пластове

скулптура, дърво
167 см



775

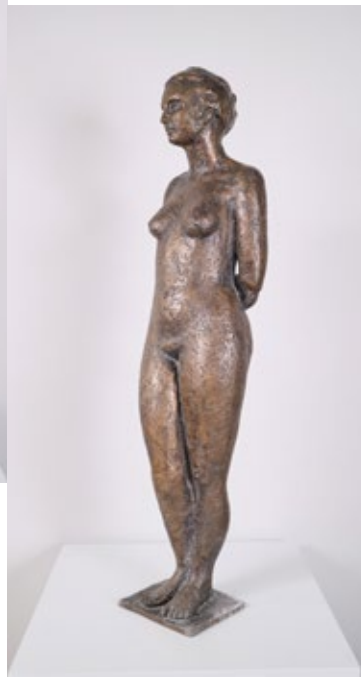
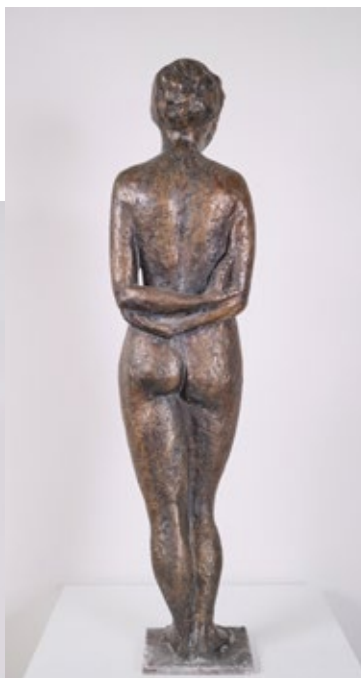
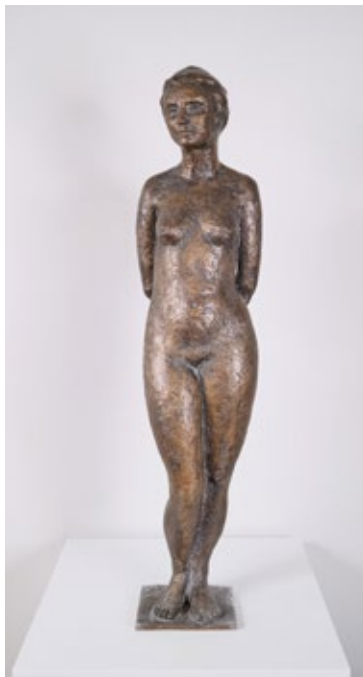
Растеж

скульптура, бронз
71x20x20 см



765
Риба
скульптура, бронз
40x11x9 см





769

Смирение

скульптура, бронз
92х13х15 см

Преоткрито изкуство.
Австрийската колекция на Хервиг Хадвигер (1945-2021)

Фотографии: Доси Димчовски
gallery33.art

Rediscovered Art.
The Austrian Collection of Herwig Hadwiger (1945–2021)

Photographs by Dosi Dimchovski
gallery33.art